

# COR DE CAMBRA

DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Programa amb piano

*Maragall i el seu temps*



En motiu de l'any Maragall, poeta estretament vinculat a la història del Palau de la Música (que va definir ell mateix com la casa dels cants), el cor de cambra presentem un programa amb presència d'alguns dels textos més significatius en la producció d'aquest poeta i amb música de compositors rellevants dintre de la història del cant coral català. Al costat de músiques escrites fa quasi un segle, hem volgut afegir-hi el testimoni d'un músic dels nostres dies, i amb aquest motiu hem encarregat una obra de nova creació al compositor Albert Guinovart.

## PROGRAMA

Aquest programa ha d'acabar de definir-se, segons la durada de la peça que ens està escrivint l'Albert Guinovart.

Entre altres peces, i a més a més de la d'Albert Guinovart, s'interpretaran:

La vaca cega

F. Mompou

Cant de maig, cant d'alegria

C. Taltabull

Cant de la Senyera

L. Millet

L'Empordà

E. Morera

**Cor de Cambra del Palau de la Música**

**Jordi Armengol, piano**

**Jordi Casas Bayer, director**



## Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Va ser creat l'any 1990 per l'Orfeó Català, sota el patrocini de la Fundació Caixa Catalunya, amb el propòsit de conrear i divulgar la música coral cambrística. Des del 2009, gràcies al suport del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, el Cor de Cambra és el primer cor de cambra professional de Catalunya.

El seu repertori abasta des de composicions del Renaixement fins a obres dels nostres dies, incloent les estrenes d'obres de Salvador Brotons, Alicia Coduras, Lluís Gàsser, Domènec M. González de la Rubia, Jordi Rossinyol, Joaquim Homs, Josep Soler, Xavier Montsalvatge, Llorenç Balsach, Carles Santos, José Luis Turina, Xavier Turull y José Maria Sánchez Verdú.

A banda de tenir el seu propi cicle de música, "Cambra Coral", en el Palau de la Música Catalana, el Cor de Cambra ha participat en tots els cicles de Música organitzats per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, com Palau 100, i en els cicles de concerts més importants del nostre país com "Ibermúsica", "Euroconcert", "Ciclo de Cámara y Polifonía de Madrid", "Conciertos de Sábado de la Fundación Juan March", "Ciclo Madrid Villa y Corte", "Grandes Conciertos de Palacio", "Ciclo de Cámara de la Universidad Autónoma de Madrid" i "Música en el Rosalía" ambdós a La Corunya.

Ha estat també convidat a participar en importants festivals de música com la "Semana de Música Religiosa de Cuenca", "Festival Internacional de Música y Danza de Granada", "Festival Mozart de La Coruña", "Festival d'Estiu de Barcelona-Grec", "Festival Internacional de la Porta Ferrada", "Festival de Ópera de Tenerife", "Festival de

Música de Canarias” i els Festivals Internacionals de Música de Torroella de Montgrí, Ordino, Cadaqués, Peralada, Santa Florentina i Llívia.

Ha participat en els cicles estables o realitzat col·laboracions amb orquestres de prestigi com per exemple la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de A Coruña, Real Filharmonía de Santiago, Orquesta Pablo Sarasate, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra, Orquesta Simfònica del Vallès, Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca Catalana, Pittsburg Symphony, Berliner Bach Akademie, Le Concert des Nations, Concertino de Amsterdam, Joven Orquesta Nacional de España, Kibbutz Chamber Orchestra, London Mozart Players, The Sixteen, Grupo Enigma, Concerto Italiano, Orquesta Il Fondamento, Orquesta Internacional de Itàlia, Orquesta Simfònica de les Balears, La Petite Bande, i Scottish Chamber Orchestra.

Ha col·laborat en nombroses produccions d'òpera, entre les quals destaquen les col·laboracions amb el Gran Teatre de Liceu, el Festival Mozart de La Coruña i el Festival de Ópera de Tenerife, amb títols como *Turandot* i *La bohème* de Puccini; *D.Q Don Quijote en Barcelona* de Turina; *L'adéu de Lucrecia Borja* de Carles Santos; *Die Zauberflöte*, *Idomeneo Re di Creta*, *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni* i *Le nozze di Figaro* de Mozart, *Lady Macbeth* de Shostakovitx, *La vida breve* de Falla, *El barberillo de Lavapiés* de Barbieri, *Peter Grimes* de Britten, *Boris Godunov* de Musorgski, *Parsifal* i *Der Fliegende Holländer* de Wagner, *Tancredi* i *La Cenerentola* de Rossini, *Ariodante* de Händel; *Boulevard Solitude* de Henze i *The rake's progress* de Strawinsky.

Ha interpretat les més importants obres sinfónico-corals sota les batutes de grans mestres com Rinaldo Alessandrini, Yuri Ahronovitch, Alexander Anissimov, Albert Argudo, Harry Bicket, Bertrand de Billy, Fabio Biondi, Heribert Breuer, Salvador Brotons, Frans Brüggen, Pierre Cao, Harry Christophers, José Collado, Edmon Colomer, Gonçal Comellas, Marzio Conti, Johan Duijck, José Ramón Encinar, José Fabra, Arthur Fajen, Lawrence Foster, Rumon Gamba, Laszlo Heltay , Christopher Hogwood, Monica Hugget, Mariss Jansons, Graeme Jenkins, Lü Jia, Sigiswald Kuijken, Adrian Leaper, Gustav Leonhardt, Jesús López-Cobos, Peter Maag, Paul Maggi, Fernando Marina, Sir Neville Marriner, Ernest Martínez-Izquierdo, Salvador Mas, Nicholas McGegan, Daniel Mestre, Marc Minkowsky, Jordi Mora, Esteve Nabona, Gianandrea Nosseda, José Luís Novo, Juan José Olives, Miquel Ortega, Víctor Pablo Pérez, Andrew Parrott, George

Pehlivanian, Zoltán Peskó, Josep Pons, Xavier Puig, Helmuth Rilling, Nigel Rogers, Antoni Ros Marbà, Carles Santos, Jordi Savall, Martin Schmidt, Doron Solomon, Günther Theuring, Manuel Valdivieso, Guerassim Voronkov, Guy van Was, Sebastian Weigle, Rudolf Werthen, Ignacio Yepes, Alberto Zedda.

Va ser guardonat amb el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya, any 1994, en la categoria d'interpret de música clàssica.

Ha enregistrat els següents discos: *Canciones y villanescas espirituales de Guerrero* (Harmonia Mundi), *Jardín de Hesperia* (Geaster) i *Romancero gitano* (Disc-Medi), *Cristòfor Taltabull* i *Rèquiem a la memòria de Salvador Espriu* de Xavier Benguerel (Columna Música), en col·laboració amb l'Orfeó Català *El pessebre* de Pau Casals (Auvidis) i en col·laboració amb el Coro de la Comunidad de Madrid el *Libro del destierro* de José M. Sánchez Verdú (Harmonia Mundi) ; també els següents DVDs: *D.Q. Don Quijote en Barcelona* per a Gran Teatre del Liceu *Lady Macbeth* per a EMI, *Don Giovanni* per a Opus Arte, *Boris Goudunov* per a TDK i *Boulevard Solitude* per a Euroarts totes elles produccions amb el Gran Teatre del Liceu; i ha realitzat enregistraments per a Catalunya Ràdio, RNE-Radio 2, RTVE, ZDF (Zweites Deutsches Fernsehen), Televisió de Catalunya y Canal +.

**El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana rep el suport de:**



## **Integrants del Cor de Cambra**

**Sopranos:** Natàlia Casasús, Araceli Esquerra, Maite Estrada, Míriam Garriga, Maria Gil, Cristina Sebastián, Lluïsa Torné

**Contralts:** Assumpta Cumí, Toni Gubau, Mariona Llobera, Magda Pujol, Arianne Prüssner, Montse Trias, Mercè Trujillo

**Tenors:** Aniol Botines, Josep Camós, Albert Folch, Jordi González, Eloi Llamas, Marc Rendón

**Baixos:** Toni Fajardo, Esteve Gascon, Daniel Morales, Quim Piqué, Germán de la Riva, Jordi Sabata

## Jordi Casas i Bayer, *director titular*



Cursà els primers estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i, posteriorment, els completà a Barcelona, on també estudià Dret i Filosofia.

Ha treballat la direcció coral a Catalunya i a l'estranger i ha aprofundit els terrenys de la cultura vocal i de la música renaixentista.

Instructor internacional del moviment coral À Coeur Joie, ha estat professor de direcció coral en diversos cursos, tant nacionals com estrangers (Lleida, Palma de Mallorca, Granada, Medina del Campo, Angers, Azè, Forrières, Riva di Garda, Festival de Peralada, etc.).

Ha participat com a director en festivals de renom arreu d'Europa (França, Bèlgica, Suïssa, Anglaterra, Alemanya, Hongria, Itàlia, Eslovènia i Àustria) i a Israel, Mèxic, Cuba, Guatemala i Califòrnia (EUA). L'estiu de 1997 va ser el director de l'European Youth Choir, d'Europa Cantat.

Va ser fundador de la Coral Càrmina i el seu director durant més de quinze anys, i també director durant dos cursos del Coro de Radio Televisión Española.

Des del setembre de 1988 fins a l'abril de 1998 va ser director musical de l'Orfeó Català, del qual continua sent director artístic. El 1990 fundà el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, del qual és director titular. Des del setembre de 2000 és també director del Coro de la Comunidad de Madrid i el novembre de 2004 va ser nomenat director del Coro Titular del Teatro Real de Madrid.

## Daniel Mestre Dalmau, *director assistent*



Daniel Mestre i Dalmau neix a Igualada el 1973, i estudia a l'Escolania de Montserrat; a l'Escola de Música de Barcelona amb Gerard Claret, Marta García, i Benet Casablanca; i als conservatoris de Badalona i Barcelona on estudia violí amb A. León-Ara. També assisteix als cursos de direcció de Pierre Cao, László Heltay i d' Antoni Ros-Marbà.

El 1997 es trasllada a Viena on cursa estudis de direcció amb els Mestres Reinhard Schwarz i Georg Mark. Es gradua amb les màximes qualificacions dirigint en el Konzerthaus vienès l'Orquestra Simfònica de Bratislava. A Viena dirigeix diverses formacions corals i instrumentals, com la Camerata Musica Wien, i forma part de

l'Arnold Schoenberg Chor, amb el qual participa com assistent de direcció en diverses produccions.

L'any 2002 es trasllada a Sud-àfrica, on assumeix la direcció del Cape Town Opera Chorus i on debuta també com a director d'òpera, i on dirigeix diversos concerts simfònics i gales al davant de la Cape Philharmonic Orchestra.

Durant la Temporada 2004/2005 intervé com a director assistent en diverses produccions del Gran Teatre del Liceu i assumeix la direcció del Cor de Cambra del Conservatori Superior del Liceu i de la Jove Orquestra Simfònica Gèrminans. També dirigeix l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Música del Liceu en diverses produccions.

Actualment és professor de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i director titular del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, càrrec que compagina amb el de director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana des de setembre de 2006.

## Jordi Armengol, pianista



Nascut a Prats de Lluçanès, Barcelona, inicià els seus estudis de piano amb Vicenç Prunés a l'Escolania de Montserrat, on també realitzà estudis de violí i orgue. Posteriorment continuà els seus estudis de piano amb Albert Atenelle i de música de cambra amb Jordi Mora a l'Escola de Música de Barcelona. El 1994 va obtenir el Diploma de Recital de la Guildhall School of Music and Drama de Londres i el 1996 finalitzà els estudis en el Conservatori Professional de Música de

Tarragona, obtenint el premi d'honor. Posteriorment es traslladà a Freiburg per a estudiar amb Vitali Berzon.

Ha col·laborat com a pianista acompanyant en les classes de flauta de Magdalena Martínez i en les de cant de M. Dayme i R. Smith, i en el Curs Internacional de Dènia, en el Festival de Música de Tarragona i en el Curs Internacional de Interpretació Històrica de la Música de la Fundació "la Caixa". Actualment és el pianista del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigit per Jordi Casas Bayer, amb el que ha enregistrat un disc amb obres de Cristòfor Taltabull.

**CONTACTE: Anna Moreno-Lasalle**  
**Coordinació del Cor de Cambra del Palau de la Música**  
**Carrer del Palau de la Música, 4-6, 08003 – Barcelona**  
**Telèfon: 932 957 223 / Fax: 932 957 210**  
**A/e: [cordecambra@palaumusica.cat](mailto:cordecambra@palaumusica.cat)**  
**[www.cordecambra.org](http://www.cordecambra.org)**